

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.01.Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)»**

**Образовательная программа
«Теория музыки»**

**Специальность
53.02.07 Теория музыки**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки

Авторы:

Гуменюк З. В., заслуженный работник культуры РФ

Ефимова Л. Н.

Оганова Т. Р., кандидат искусствоведения

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов.

Задачи дисциплины:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ;

аналитическое и слуховое усвоение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины ОП.01.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на третьем и четвертом годах обучения (5 – 8 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	598	399	199	–	5,7	6,8

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Содержание рабочей программы отражает современные тенденции и требования к обучению и профессиональной деятельности студентов специальности 53.02.07 Теория музыки и направлено на его повышение качества профессионального образования, мобильности специалиста и общей его интеллектуализации.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	5 семестр
2.	Тема 1. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки Русская духовная музыка. Творчество Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского. Возникновение и развитие русской оперы. Русский бытовой романс начала XIX века. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва.

3.	Тема 2. М. И. Глинка Значение творчества М. И. Глинки в формировании русской классической музыки. Характеристика творчества. Оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), «Руслан и Людмила». Романсы. Симфоническое творчество: «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия».
4.	Контрольный урок по пройденным темам
5.	Тема 3. А. С. Даргомыжский Характеристика творчества. Оперы «Русалка» и «Каменный гость». Романсы и песни (новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины XIX века, поиски новых выразительных средств).
6.	Тема 4. Музыкальная жизнь России 50 – 60-х годов XIX века Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А. Г. Рубинштейна и Н. Г. Рубинштейна. «Могучая кучка».
7.	Тема 5. А. Г. Рубинштейн Характеристика творчества. Опера «Демон».
8.	Тема 6. М. А. Балакирев Характеристика творчества. «Увертюра на 3 русские народные темы», «Исламей», «Тамара». Романсы.
9.	Тема 7. А. П. Бородин Характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 h-moll. Романсы и песни.
10.	Зачет
11.	6 семестр
12.	Тема 8. М. П. Мусоргский Характеристика творчества. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Камерное вокальное творчество (песни на тексты Мусоргского и Некрасова, циклы «Песни и пляски смерти», «Без солнца», «Детская», «Раек»). Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
13.	Тема 9. Н. А. Римский-Корсаков Характеристика творчества. Опера «Снегурочка»
14.	Контрольный урок по пройденным темам
15.	Продолжение темы 9. Н. А. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок». Романсы. Симфоническая сюита «Шехеразада».
16.	Тема 10. П. И. Чайковский Характеристика творчества. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Увертюра «Ромео и Джульетта». Симфонии №№4,5, 6. Романсы.
17.	Экзамен

18.	7 семестр
19.	Тема 11. Музыкальная жизнь России конца XIX- начала XX веков. С. И. Танеев Жизненный и творческий путь композитора. Хоровые сочинения С.И. Танеева. Кантата «Иоанн Дамаскин». Романсы. Симфоническое творчество. Симфония до минор.
20.	Семинар по хоровому и камерно-вокальному творчеству С.И. Танеева
21.	Тема 12. А. К. Лядов Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения. Симфонические миниатюры («Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен для оркестра»).
22.	Тема 13. А. К. Глазунов Жизненный и творческий путь. Симфонии №4,5,6. Концерт для скрипки с оркестром.
23.	Тема 14. А. Н. Скрябин Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество (Прелюдии. Поэмы. Сонаты №№3, 4, 5, 10). Симфонические произведения (Симфония №3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза»).
24.	Контрольный урок по пройденным темам
25.	Тема 15. С. В. Рахманинов Жизненный и творческий путь. Музыкальные моменты. Прелюдии ор.23 и 32. Этюды-картины. Концерты для фортепиано с оркестром №№2, 3. Симфония №3. «Симфонические танцы». Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Романсы.
26.	Тема 16. И. Ф. Стравинский Жизненный и творческий путь. Балеты «русского периода»: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Опера «Мавра». «Симфония псалмов».
27.	Зачет
28.	8 семестр
29.	Тема 17. Основные этапы развития русской музыки в XX веке Н. Я. Мясковский Жизненный и творческий путь композитора. Симфонии №№5, 6, 21.
30.	Тема 18. С. С. Прокофьев Жизненный и творческий путь. «Гадкий утенок». Фортепианные сочинения: «Мимолетности», «Сарказмы», сонаты №№ 2, 7, 9. Концерты для фортепиано с оркестром №№1, 3. Симфонии №№1, 7. Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский». Оперное творчество Прокофьева. Опера «Война и мир».

31.	Контрольный урок по пройденным темам
32.	Тема 19. Д. Д. Шостакович Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфонии №№1, 5, 7, 11, 14. Опера «Катерина Измайлова».
33.	Тема 20. Г. В. Свиридов Жизненный и творческий путь. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Курские песни».
34.	Тема 21. Обзор развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры во второй половине XX-XXI веков Музыкальная эстетика начала XX века О. Мессиян. Творческий путь. Симфония «Турангалила» Музыка после 1945 года. «Вторая волна» авангарда и начало электроакустики. Сериализм и алеаторика. Творчество П. Булеза и творчество Дж. Кейджа. Послевоенный авангард и электроакустика в СССР Сонористика. Расширенные техники пения и игры на музыкальных инструментах. Постмодерн и эклектика. Спектральная техника и эстетика тишины. Минимализм и перформанс. Музыкальный театр второй половины XX века. Ключевые явления в музыке рубежа XX и XXI веков. Мультимедийная композиция.
35.	Экзамен

Помимо прохождения монографических тем и изучения музыкального материала, студенты работают над написанием дипломного проекта (работы). В качестве темы выбирается какое-либо произведение «смежное» с материалом, ранее освоенным на занятиях по «Музыкальной литературе» (например, не входящие в программу произведения изучаемых композиторов, сравнительный анализ различных произведений и т.д.). Темы дипломных проектов (работ) рассматриваются и утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальная литература» в 7 семестре.

Дипломный проект (работа) выполняется студентом самостоятельно. Дипломный проект (работа) должен продемонстрировать уровень теоретической и практической подготовки выпускника:

- логику мышления по принципу «от общего к частному»;
- умение применять знания, приобретенные в ходе изучения смежных дисциплин и междисциплинарных курсов;
- навыки целостного анализа музыкального произведения, полученные студентом в курсе «Музыкальной литературы»;
- умение определить особенности содержания, драматургии, структуры и специфики музыкального языка проанализированного сочинения;
- достаточно глубокое освоение литературы по теме работы;
- владение профессиональной терминологией.

Руководство дипломным проектом (работой) осуществляет преподаватель (далее – руководитель). Руководитель:

- консультирует в рамках отведённой на руководство дипломным проектом (работой) часовой нагрузки;
- оказывает выпускнику помощь в формулировке темы дипломного проекта (работы), в составлении ее плана;

- рекомендует выпускнику научную и методическую литературу, справочные материалы, учебники и учебные пособия, другие источники по теме;
- определяет содержание и последовательность заданий по ходу выполнения дипломного проекта (работы);
- проверяет выполнение дипломного проекта (работы) и аттестует студента не менее двух раз в семестр.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контрольные уроки предусмотрены после прохождения крупной монографической темы или нескольких тем. Контрольные уроки проводятся в устной или письменной форме и состоят из двух частей:

- музыкальной викторины (определение фрагментов музыкальных произведений на слух);
- ответов на теоретические вопросы.

Зачеты в конце 5, 7 семестров выставляются:

по результатам учебной работы студента в течение семестра (сдачи теоретического и музыкального материала по пройденным темам курса, исполнения на фортепиано музыкальных фрагментов наизусть);

- по итогам собеседования или итоговой письменной контрольной работы в конце семестра.

В конце 6, 8 семестров проводятся экзамены. Экзамен состоит из устного ответа по билету и проверки знаний музыкального материала на слух. Один из вопросов билета предусматривает в ответе анализ какого-либо музыкального произведения либо его фрагмента, другой – предполагает ответ по материалу биографического или музыкально-исторического порядка. На экзамене студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

При выставлении оценок в 5-8 семестрах по общепрофессиональной дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» учитываются результаты работы обучающихся над дипломным проектом (работой).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;

- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Аверьянова, О. И. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ / О. И. Аверьянова, И. М. Молчанова, С. И. Савенко ; под редакцией Е. Царевой. — Вып. 4 ; кн. 2. — Москва : Музыка, 2022. — 480 с. — ISBN 978-5-7140-1392-8. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100017724> (дата обращения: 27.05.2025).
2. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ : / В. С. Галацкая ; под редакцией Е. М. Царевой. — Вып. 3. — Москва : Музыка, 2004. — 590 с. — ISBN 978-5-7140-1144-3. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100006249> (дата обращения: 27.05.2025).
3. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ / В. С. Галацкая, И. В. Охалова, Е. Д. Кузнецова ; под редакцией Е. М. Царевой. — Вып. 1. — Москва : Музыка, 2017. — 528 с. — ISBN 978-5-7140-1245-7. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100017082> (дата обращения: 27.05.2025).
4. Гивенталь, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : Вып. 6 / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. — Москва : Музыка, 2005. — 478 с. — ISBN 978-5-7140-1279-2. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100014477> (дата обращения: 27.05.2025).
5. Демченко, А. И. История русской музыки XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15421-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568025> (дата обращения: 14.02.2025).
6. Жданова, Г. В. Музыкальная литература зарубежных стран : Вып. 2 / Г. В. Жданова, И. М. Молчанова, И. В. Охалова. — Москва : Музыка, 2021. — 414 с. — ISBN 978-5-7140-1142-9. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100014324> (дата обращения: 27.05.2025).
7. Кандинский, А. И. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ / А. И. Кандинский, О. И. Аверьянова, Е. М. Орлова. — Вып. 3. — Москва : Музыка, 2021. — 464 с. — ISBN 978-5-7140-1255-6. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100016071> (дата обращения: 27.05.2025).
8. Охалова, И. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ : / И. В. Охалова ; под редакцией Е. М. Царевой. — Вып. 5. — Москва : Музыка, 2007. — 640 с. — ISBN 978-5-7140-0741-5. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100016711> (дата обращения: 27.05.2025).
9. Охалова, И. В. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под редакцией Е. М. Царевой. — Вып. 2. — Москва : Музыка, 2007. — 592 с. — ISBN 978-5-7140-1286-0. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100017172> (дата обращения: 27.05.2025).
10. Охалова, И. В. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ / И. В. Охалова ; под редакцией Е. М. Царевой. — Вып. 5. — Москва : Музыка, 2015. — 630 с. — ISBN 978-5-7140-1289-1. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100017340> (дата обращения: 27.05.2025).

11. Охалова, И. В. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ / И. В. Охалова, К. В. Корзун, О. Б. Хвоина, Д. Р. Петров ; под редакцией Е. Царевой. — Вып. 4 ; кн. 1. — Москва : Музыка, 2021. — 296 с. — ISBN 978-5-7140-1391-1. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100015274> (дата обращения: 27.05.2025).

12. Хвоина, О. Б. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под редакцией Е. Царевой. — Вып. 1. — Москва : Музыка, 2016. — 680 с. — ISBN 978-5-7140-1152-8. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100016884> (дата обращения: 27.05.2025).

б) Дополнительная литература

1. Глинка, М. И. Записки / М. И. Глинка ; под редакцией А. Н. Римского-Корсакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06040-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564455> (дата обращения: 19.05.2025).

2. Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией Н. Н. Римской-Корсаковой, А. Н. Римского-Корсакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 339 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10504-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565992> (дата обращения: 19.05.2025).

3. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564322> (дата обращения: 19.05.2025).

4. Соллертинский, И. И. О музыке и музыкантах. Избранные работы / И. И. Соллертинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 183 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08454-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565216> (дата обращения: 19.05.2025).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для групповых занятий

Технические средства обучения:

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x 1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль/пианино – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.